

---

## Matthew Bardell, *La Cort d'Amor. A Critical Edition*

G. Matteo Roccati

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38946>

DOI : 10.4000/studifrancesi.38946

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2004

Pagination : 333-334

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Matthew Bardell, *La Cort d'Amor. A Critical Edition* », *Studi Francesi* [En ligne], 143 (XLVIII | II) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38946> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38946>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Matthew Bardell, *La Cort d'Amor*. A Critical Edition

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

MATTHEW BARDELL, *La Cort d'Amor*. A Critical Edition, Oxford, Legenda, European Humanities Research Centre, University of Oxford («Research Monographs in French Studies», 11), 2002, pp. X-170.

- 1 *La Cort d'Amor* est un texte allégorique occitan, écrit d'après l'éditeur à la fin du XIIe siècle pour la cour de Champagne. Incomplet (1721 octosyllabes), il est conservé dans un manuscrit unique: Chansonnier provençal N, Pierpont Morgan Library, M.819.
- 2 Dans l'introduction (pp. 1-39) l'éditeur passe en revue la bibliographie critique en s'arrêtant plus particulièrement sur les données relatives au manuscrit et à la datation du texte; il donne un résumé de ce dernier, en présente les caractéristiques et en montre l'intérêt: réponse en quelque sorte au *De amore* d'André le Chapelain, *La Cort d'Amor* offre, près de cinquante ans avant Guillaume de Lorris, un récit allégorique inspiré des traditions courtoise et ovidienne.
- 3 L'édition (avec l'indication des leçons rejetées en bas de page) est accompagnée de la traduction anglaise en regard. Elle est suivie des notes (pp. 136-157) et du glossaire (divisé en deux parties: formes occitanes, gallicismes). La bibliographie et l'index (des noms et des concepts) terminent le volume.